

~Remplacement des mousses d'étanchéité d'un appareil photo~

Veillez lire complètement ces instructions et prenez votre temps...ceci n'est pas une course, et être familier avec le sujet vous aidera. Des années d'expérience personnelle, de connaissances et d'astuces pratiques sont condensées dans ces 4 pages, et j'ai essayé de garder ça aussi logique et facile que possible. Tout d'abord, regardez votre boîtier et repérez où et de quelle manière sont installées les mousses originales du fabricant. Essayez de vous en souvenir et, si nécessaire, faites un dessin. Votre vieille mousse devrait être une horrible matière, gluante et poisseuse. Les endroits à vérifier sont les longues fentes en haut et en bas à l'arrière du boîtier, la charnière et le loquet de la porte arrière. La mousse peut se trouver sur le boîtier ou sur la porte arrière. Si votre appareil est un reflex, il peut aussi y avoir de la mousse sur le miroir. Commençons par l'étape un—preparez votre plan de travail. J'utilise un morceau de carton (environ 45cmx45cm), mais vous pouvez également travailler sur du journal ou un panneau de fibres. L'essentiel étant de protéger la surface en-dessous de vous. Travaillez toujours en étant bien éclairé.

Deux—tenez vos outils prêts. Vous aurez besoin: du petit outil en bambou que je vous ai envoyé, peut-être d'un petit tournevis, d'un cutter de modélisme (genre X-acto), d'une lame de rasoir, d'un ou deux mouchoirs en papier, de naphta (de l'essence à briquet ou de l'alcool dénaturé feront aussi l'affaire), d'une règle plate graduée ou en métal, d'une planche de bois, de masonite ou de carton fort pour pouvoir couper dessus, d'un petit pinceau et d'une paire de ciseaux. Si vous avez besoin d'un outil pour gratter, un petit outil de manucure, en bois, sera très pratique. Une paire de brucelles est aussi une bonne chose à avoir...qu'elle soit en plastique ou en métal. Vous ne devriez pas avoir besoin de colle.

Trois—soyez positifs et rappelez vous que la connaissance donne de l'assurance. Vous aurez besoin de toutes vos capacités mentales—concentration, observation, mémoire, patience, jugement...évités les distractions.

Quatre—comment couper la mousse: Posez la à plat sur le panneau de fibres, de bois, de Masonite ou de carton fort, la pellicule protectrice tournée vers le haut. Protégez bien la surface en dessous de vous. Placez votre règle (graduée) dessus et maintenez la fermement, en ne découvrant que la largeur de bande dont vous avez besoin. A l'aide d'un cutter de modélisme bien aiguisé ou d'une lame de rasoir neuve, coupez la bande (en tenant la lame perpendiculaire à la surface de coupe). Pour les pièces particulières ou incurvées, utilisez des ciseaux fins. Vous pouvez toujours découper un gabarit en papier pour être sûr d'être sur la bonne voie...ça évite le gachis.

Cinq—respectez les règles de sécurité habituelles. Vous allez travailler avec des lames très aiguisées et des produits inflammables. Ne vous coupez pas, suivez les instructions sur les flacons et ne laissez pas traîner des lames là où elles pourraient blesser quelqu'un. Un peu de bon sens permet de durer.

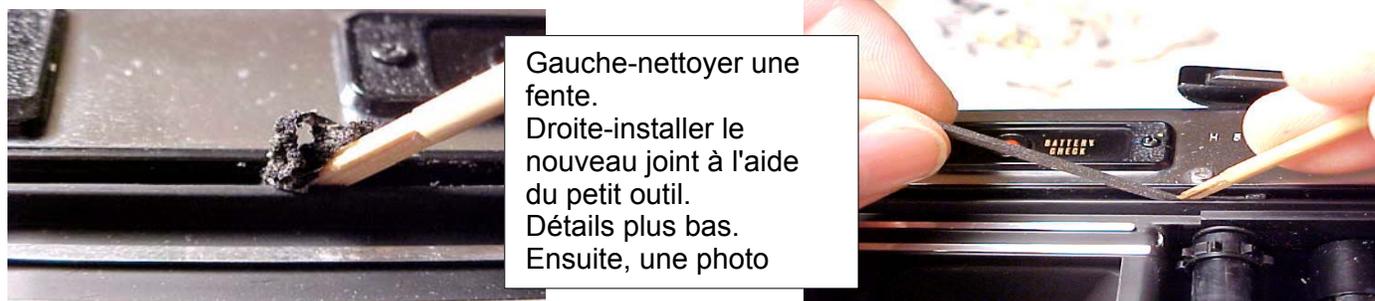
A propos de sécurité, ceci est important... Quand vous travaillez dans la zone du miroir d'un reflex, rappelez vous ces choses essentiels :

1. Les miroirs sont toujours parfaitement plans (pour l'exactitude de la mise au point) et peuvent facilement être rayés. Si vous avez besoin d'en nettoyer un, faites le toujours très prudemment, en appuyant le moins possible, en utilisant un linge doux et non-pelucheux comme un vieux caleçon en coton un tissu à langer. N'appuyez pas plus que si vous posiez le doigt sur votre oeil. Si la vieille mousse reste collée sur le bord de votre miroir, vous devrez utiliser du naphta ou de l'alcool dénaturé pour l'enlever...utilisez un coton-tige, et toujours sans appuyer. Laissez le solvant faire son boulot. Un linge en micro-fibre est aussi bien.
2. L'écran de mise au point ne doit pas être sali non plus. J'ai vu des gens essayer de placer un papier, du tissu ou d'autres choses sur le miroir et l'écran pour les empêcher d'être souillés, mais je ne le conseille pas—du papier trop raide peut rayer votre miroir et vous gêner dans votre travail. De même, du papier sur votre écran peut faussement vous rassurer et retenir des morceaux de vieilles mousses collantes dessous, les barbouillant sur votre écran. Je crois que la manière la plus professionnelle de faire est simplement de travailler **très** prudemment, lentement et de retirer les saletés dès qu'elles apparaissent. Une lame fine et pointue de X-Acto est très bien et une paire de brucelles est parfaite pour ça. De même, un coton-tige peut être utilisé—les fibres de coton ramasseront et retiendront les déchets. Utilisez votre petit pinceau pour retirer les saletés et les fragments. Soyez prudents, méthodiques et usez de vos pouvoirs de concentration et de votre patience. Ne vous précipitez pas.
3. **NE PAS UTILISER DE SOLVANT** à proximité de votre écran de mise au point. Beaucoup sont en plastique ou en verre laminé, et du solvant peut les abîmer et les souiller. Retirez les restes de matière doucement, avec une lame ou des brucelles.
4. **Qu'est-ce que la mousse d'amortissement du miroir d'ailleurs?** D'abord un atténuateur de bruit, ensuite un joint d'étanchéité. Vous voulez savoir s' il est hermétique? Enlever votre optique et dirigez l'oeilleton ouvert vers une source de lumière, dans une pièce noire et ainsi la lumière entre là où vous

devriez normalement regarder. Avec l'obturateur en position "B", déclenchez et gardez l'obturateur ouvert. Si vous ne voyez pas de lumière autour du miroir, il n'y a pas de fuites.

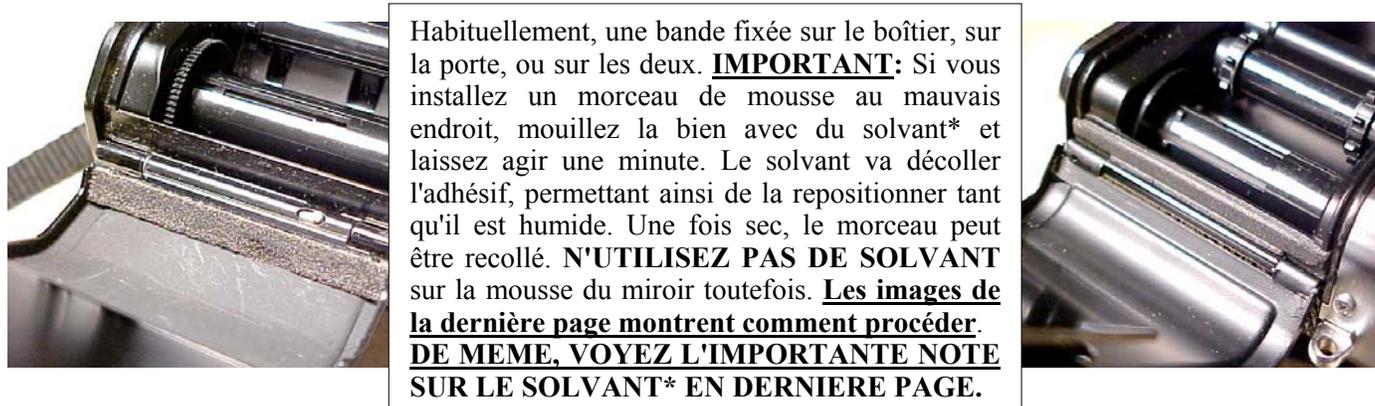
Bon, retour à l'étape six—imitiez les joints originaux et coupez en de nouveaux. Les rails de la porte devraient normalement être mieux isolés avec une bande non-adhésive de 2mm de large, quoique sur certains appareils la mousse d'étanchéité est appliquée sur la porte. Si votre appareil utilise la méthode des longues bandes fines, les joints employés devront être juste un peu plus larges que les emplacements qui les accueillent...et s'il vous plaît, installez les sans adhésif. Ils dureront plus longtemps et seront plus efficace de cette manière , en plus le produit fini est de loin plus professionnel et plus facile à installer. Le joint de la charnière et celui du loquet ne sont généralement pas trop compliqués, l'amortisseur du miroir non plus d'ailleurs. Le principal est d'observer, de mesurer soigneusement et de choisir la matière du joint qui vous paraît la plus adaptée à votre usage—plus loin, je vous montrerez une manière simple et professionnelle de connaître l'épaisseur dont vous avez besoin. Je choisis quelle mousse utiliser par rapport à ce qu'il y avait avant et comment ça à l'air de devoir fonctionner.

Etape sept—retirez votre ancienne mousse. Normalement, j'utilise l'outil en bambou ou un cure-dent et un mouchoir en papier avec un peu de naphta (ou d'alcool dénaturé) dessus. Parcourez les fentes avec l'outil, comme ceci.



La vieille mousse va ressortir sous la forme d'un amas collant. Utilisez le mouchoir en papier et la naphta pour conserver l'outil propre, et quand vous aurez retiré cette substance, nettoyez les fentes avec un mouchoir en papier humecté de solvant. N'oubliez pas de nettoyer aussi les bords de la porte arrière... il devrait normalement y avoir des résidus collants de la vieille mousse dessus, et vous ne voulez pas qu'ils encrasent vos nouveaux joints. Pour les autres emplacements, vous devrez utiliser un grattoir en bois ou en plastique, le côté large de l'outil que je vous envoie, un petit cutter de modélisme ou un petit tournevis pour ôter la vieille mousse. Soyez prudent et travaillez lentement. Les brucelles sont pratiques. Utilisez votre tournevis ou un compte-gouttes pour verser un peu de solvant sur la mousse que vous êtes en train de retirer. Vous ne voulez pas que votre solvant coule partout, mettez en juste assez pour l'imprégner et la décoller. Soyez patient. Le solvant décollera la vieille mousse si vous le laisser agir.

Joints de charnière: Ils sont généralement faciles à trouver dans la plupart des appareils photo. Voici quelques exemples:



Joints du loquet: Quelquefois plus élaboré que le joint de charnière et d'autres fois inexistant. Tout dépend du fabricant. Votre capacité d'observation (et votre créativité) peuvent être d'une grande importance ici. Parfois, vous serez capable de copier le joint du loquet très facilement. D'autre fois, cela peut être

beaucoup plus ambitieux. Souvenez vous que votre mousse peut être découpée, taillée, stratifiée, plié, etc, et et le problème du joint du loquet peut être traité de bien des façons. Quelques exemples:



Gauche: Olympus XA series...le joint est inséré dans une fente étroite
Centre: Réflex Ricoh typique...le joint se trouve sur



Droite: Canon GIII QL17. Le joint est collé sur une plaque derrière une chicane.



Mousse du miroir (réflex): Les deux principales choses à garder en tête sont de bien imiter la forme du joint à remplacer et de **soigneusement** enlever l'ancien. Parfois, le joint d'amortissement du miroir n'est rien de plus qu'une simple bande de mousse collée là où le bord inférieur du miroir vient terminer son mouvement ascensionnel. D'autres fois, vous verrez de la mousse entourant partiellement ou complètement les côtés du dépoli de mise au point, et occasionnellement, vous trouverez deux blocs, un à chaque extrémité du miroir. Parfois il y a une petite avancée à l'avant du dépoli, rendant plus difficile l'accès. Des brucelles sont pratiques pour retirer la vieille mousse et mettre en place la nouvelle. Voyons deux exemples de mousse d'amortissement de miroir:



Gauche: Fujica ST605n. Les amortisseurs entourent le dépoli. Astuce: remplacer uniquement l'amortisseur avant devrait généralement suffire. Droite: Yashica SLR. Facile et raisonnable. **NOTE:** Certains réflex Minolta de la série X utilisent un amortisseur en feutrine de grande qualité. Il dure très longtemps et je vous suggère de ne pas le remplacer.



Comment savoir quelle épaisseur de matière utiliser?

Bonne question! Les longs rails fins utilisent tous les bandes pré-découpées de 2mm. Pour la charnière ou le loquet, il y a une façon très simple: Tout d'abord, prenez un tout petit bout de pâte à modeler de la taille d'un grain de riz...celle des enfants sera parfaite pour ça. Ensuite, coupez un petit morceau de papier paraffiné (un carré d'environ 1.5cm) et pliez le en deux. Placez la pâte à modeler dans le papier. Introduisez ceci dans la zone propre où devra être posé votre joint et fermez le dos du boîtier. Quand vous l'ouvrez à nouveau, la pâte aura conservé l'épaisseur, le papier empêchant celle-ci de coller à l'appareil. Les images de cette manipulation se trouvent à la page suivante.

Installer les nouveaux joints: une fois que vous avez découpé vos nouveaux joints à la taille et à la forme dont vous avez besoin et nettoyé les surfaces de collage, ce n'est pas difficile. Pour les joints qui vont dans les rails, je les pose soigneusement dans leur fente, en m'assurant qu'elles ne vrillent pas...souvenez-vous, il n'y a pas besoin de colle avec ce modèle unique (installez le côté brillant vers le haut). Vous avez reçu un outil en bambou bien utile dans ce kit...le bout fin peut être utilisé pour appuyer et guider le joint à l'intérieur de son emplacement (comme sur la photo que vous avez vu plus haut). Une fois que le joint est en place, comprimez les bouts pour les faire rentrer à l'intérieur. Propre et facile! Pour la charnière, généralement, je viens faire buter la mousse directement contre celle-ci et je l'empêche de recouvrir les rebords des fentes, sinon, cela pourrait rendre la fermeture de la porte difficile et réduire l'efficacité des joints. Du côté du loquet, la même règle s'applique. Pour le miroir...utilisez la largeur appropriée (si c'est trop large, cela peut gêner la visée). Souvenez-vous, gardez le miroir propre et net et travaillez soigneusement—des brucelles sont bien utiles pour placer/installer la mousse d'amortissement du miroir. Si vous léchez la colle ou que vous l'humidifiez avec un peu de naphta, ça retarde le collage et vous laisse le temps de positionner la mousse correctement.

Quelques informations importantes concernant votre kit

Vous avez des bandes non-adhésives de 2mm à utiliser dans les fentes de la porte arrière, comme précédemment expliqué. Vous avez cinq feuilles de mousse alvéolée (1, 1.5, 2, 2.5 et 3mm). Bien que les deux mousses les plus fines soit normalement utilisées comme amortisseur du miroir, elles peuvent aussi être employées pour d'autres joints (comme le joint de la fenêtre du film). La mousse alvéolée a une couleur charbon sombre. Si vous avez besoin de la rendre noire, utilisez un feutre permanent noir sur le morceau

que vous venez de couper. Vous avez également deux morceaux d'étoffe (1mm and 1.6mm). Elle est généralement utilisée pour les joints de la charnière et du loquet. **Attention de ne pas l'étirer une fois que le support papier est enlevé**, cela en modifierai les dimensions. Pour éviter que l'étoffe ne s'effiloche, vaporiser un peu de laque à cheveux avant de couper (pas trop). Les matériaux de votre kit ont été soigneusement choisis et fabriqués pour fournir le nec plus ultra de l'étanchéisation, de la durabilité, de la résistance à la pollution environnementale et de la facilité d'utilisation. La colle sur ces matériaux est la plus forte disponible. Pour commencer à décoller le support papier, utilisez le tranchant d'une lame de rasoir ou la pointe aiguisée d'un cutter de modélisme pour soigneusement en relever un coin...**voir photo ci-dessous. Ce n'est pas très évident de le décoller avec l'ongle, et en essayant, vous risquez d'abimer la mousse et de vous énerver**. Si vous avez des questions, besoin de plus de conseils ou si vous voulez commander plus de matériau, je serai ravi de vous aider: Jgood21967@aol.com or Jon_Goodman@yahoo.com. Si vous avez besoin d'un kit plus grand ou d'un livret plus complet, veuillez acheter mon "Master Light Seal Kit" sur E-Bay, ou demandez le moi par e:mail. Merci de votre achat! Ces instructions, matériels éducatifs et photographies sont protégés par copyright, tous droits réservés.

Message Important:

J'ai fourni le meilleur des matériaux d'étanchéité en différentes épaisseurs, styles et que je pense être innovants et permettant de gagner du temps. Dans le processus de re-étanchéisation, votre jugement et votre opinion sont importants. Vous pouvez préférer d'autres matières que celle que je propose ou que les fabricants ont utilisées. Rappelez vous: Une épaisseur appropriée est plus importante que le style du matériau. Si vous avez des questions concernant l'utilisation ou le choix d'une matière, veuillez me contacter. Si vous avez des suggestions ou des idées, elles seront les bienvenues.

Voici quelques photos supplémentaires de remplacement de joints pour vous...

Enlever un amortisseur de Yashica. Un amortisseur de Ricoh, remplacé. Commencer à décoller le support papier.



Un travail professionnel, prudent et



Comme neuf! ↑
😊



Utilisez le tranchant ou la pointe d'une lame de rasoir pour décoller le support papier ↑

Utiliser l'outil pour le joint de charnière. Joint de travers. Mettez du solvant* (Voir note). Laissez le se défaire et repositionnez.



Humidifiez avec du solvant* et laissez agir 1 minute ou plus. ⌚



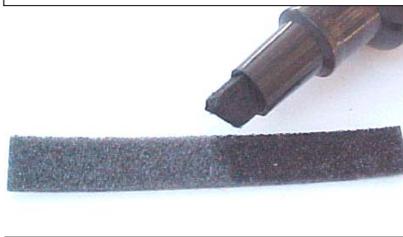
Repositionnez (pendant que c'est humide) et appuyez bien (quand

Un morceau de pâte à modeler dans du papier paraffiné est déposé dans la zone du joint de la charnière. La porte est fermée. La preuve de l'épaisseur (<1mm)!



Le matériau de joint choisi devra être légèrement plus épais que ça. 1mm dans ce cas.

Vous voulez que votre mousse soit parfaitement noire? C'est facile!



Voici une liste partielle des instructions spécifiques que j'ai écrit jusqu'ici: Canonet (GIII QL17 style), Olympus XA series, Olympus OM-10 & OM-2 type, Petri Racer, Canon AE-1, Minolta Hi-Matic full size, Minolta Hi-Matic F, Nikon EM and FM series, Yashica Electro 35, Yashica FRII, Minolta SRT series (SLR), Fujica AX-3, Lynx 5000. Je peux vous envoyer les fichiers pdf ou vous les consulter sur ce site: <http://www.kyphoto.com/classics/sealreplacement.html>

~~Lécher votre joint chasse la peur à tout jamais!~~

Oui! Lécher le côté adhésif de votre joint d'étanchéité retardera l'action de la colle et vous donnera quelques minutes pour positionner la pièce où vous voulez. En plus, cela empêchera l'adhésif de vous coller aux doigts! Du travail de pro!

***note:** si vous voulez repositionner de la mousse alvéolée, utilisez uniquement du naphta (ou un autre solvant que vous auriez testé). L'alcool dénaturé (et autres solvants) peuvent modifier les dimensions de ce matériau et le détruire!

Jon Goodman, 2004