

~ Instruções básicas para substituição de vedantes em câmaras fotográficas ~

Por favor leia estas instruções completamente e não tenha pressas... Isto não é uma corrida e a familiaridade com o processo é sua amiga. Anos de experiência pessoal, conhecimento e dicas úteis estão condensados nestas 4 páginas, e tentei mantê-las o mais lógico e fácil possível. Primeiro, olhe para a sua câmara e veja como e onde foram instalados os vedantes originais do fabricante. Faça notas mentais e se necessário um esboço. Os vedantes velhos deverão ser parecido com goma pegajosa. Os locais óbvios para procurar serão as longas ranhuras por baixo e por cima nas aberturas de portas, no lado da dobradiça e da tranca. O vedante poderá estar no corpo da máquina ou na própria porta. Se a câmara for uma SLR (Reflex) também poderá ter um amortecedor do espelho.

Vamos começar pelo passo **UM** – prepare a sua área de trabalho. Eu uso um cartão (cerca de 45cm x 45cm), mas pode também usar um jornal ou uma placa de fibra. O objectivo é proteger a superfície onde está a trabalhar. Trabalhe sempre com boa luz.

Dois – Prepare as suas ferramentas. Vai precisar: a pequena ferramenta em bambu que eu enviei, eventualmente uma pequena chave de parafusos, uma faca de hobbie (X-Acto), uma lâmina, toalhas de papel, natfa (liquido para isqueiros é a mesma substância e álcool desnaturado é também excelente), uma régua de metal, um pedaço de madeira ou cartão grosso para poder usar como base de corte, um pequeno pincel e um par de tesouras. Se necessitar de uma ferramenta para raspar, experimente usar uma espátula de cutícula de madeira de um estojo de manicura. Um par de pinças é também bom de ter...tanto metal como plástico. Não deverá necessitar nenhuma cola.

Três – Tenha pensamentos positivos e lembre-se que conhecimento dá confiança. Irá precisar das suas melhores capacidades mentais – concentração, observação, memória, paciência, discernimento...evite distrações.

Quatro – como cortar o novo vedante: coloque-o na sua base de corte com o papel voltado para cima. Por favor proteja a superfície de trabalho! Coloque a régua por cima e mantenha-a segura, mostrando a largura da tira que necessita. Usando a faca de hobbie ou uma lâmina **nova e afiada**, corte a tira (segurando a lâmina de modo a estar perpendicular à superfície de corte). Para superfícies curvas ou com formato estranho, use tesouras afiadas. Pode sempre cortar primeiro uma peça em papel (molde) para se garantir que está a fazer correctamente...evita desperdício de material.

Cinco – Respeite normas de segurança. Irá trabalhar com lâminas afiadas e solventes inflamáveis. Não se corte, respeite as indicações dos recipientes, não deixe as lâminas onde você ou outra pessoa se possa aleijar. Use senso comum.

Por falar em segurança, eis um pormenor importante...Quando estiver a trabalhar na área do espelho de uma SLR (Reflex), por favor lembre-se destas indicações **essenciais**:

1. Para garantir maior precisão de focagem os espelhos são sempre prateados no topo e podem ser facilmente danificados. Se necessitar de limpar um faça-o cuidadosamente e usando o mínimo de pressão possível usando um pano suave como um pedaço de roupa interior de algodão velha ou uma fralda de tecido.

Glassex ou Windex será excelente como liquido de limpeza. Para a limpeza use apenas a pressão que usaria para tocar o seu olho com o dedo! Se o espelho tiver pedaços de vedante velho use natfa ou álcool desnaturado para o remover...use um cotonete e quase nenhuma pressão. Deixe o solvente actuar. Também pode utilizar tecidos de micro-fibras.

2. O ecrã de focagem (despolido) deverá ser mantido limpo. Tenho visto pessoas a tentar colocar papeis, lenços ou outras coisas numa tentativa de manter o espelho e ecrã de focagem limpos, mas eu **não** recomendo isso - papel duro pode riscar o espelho e atrapalhar o trabalho. Papel no ecrã de focagem pode também dar uma falsa sensação de segurança e pode esconder pequenos pedaços de vedante velho por baixo, sujando o vidro. Eu penso que a abordagem profissional deverá ser simplesmente trabalhar **muito devagar e cuidadosamente**. Uma faca X-ACTO ou lâmina afiada é fantástica e um par de pinças funciona maravilhosamente para isto. Um cotonete pode também ser usado visto que as fibras de algodão retêm a sujidade. Use um pequeno pincel para remover pequenos restos de sujidade. Seja cuidadoso, metódico e use toda a sua paciência e concentração. Não se apresse!

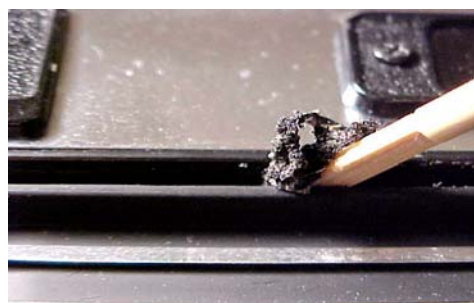
3. **NÃO USE QUALQUER SOLVENTE** perto do ecrã de focagem. Muitos são de plástico ou vidro laminado e um solvente pode destruí-los ou danifica-los seriamente. Remova o vedante velho lentamente com uma faca e uma pinça.

4. **O que é afinal o amortecedor de espelho?** É principalmente um amortecedor de som. Mas também pode ser vedante de luz. Quer verificar se estar a vedar a luz? Retire as lentes e coloque o visor perto de uma fonte de luz brilhante num quarto escuro de modo que a luz entre por onde normalmente você olha

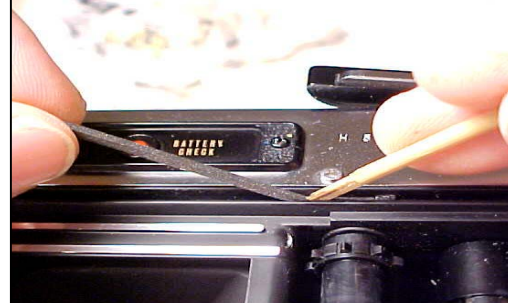
quando está a focar. Coloque o modo “B” e mantenha pressionado o Botão de disparo de modo que o obturador se mantenha aberto. Se não vir luz à volta do espelho não há fugas de luz.

Seis – Copie os antigos vedantes e corte os novos. As ranhuras das portas normalmente vedam melhor com uma tira não adesiva de 2mm de largura. Algumas câmaras usam no entanto tiras de espuma directamente nas portas. Se a sua câmara usa longas tiras finas o vedante a usar deverá ser ligeiramente mais largo que a ranhura....e por favor instale-o sem cola! O vedante durará mais e vedará melhor desta maneira, além disso o resultado final será de longe mais profissional e fácil de conseguir. Os vedantes da dobradiça e tranca não são geralmente muito complicados de instalar, nem o amortecedor do espelho. O principal é observar, medir cuidadosamente e escolher o tipo de vedante que melhor se adequa à situação. Mais à frente mostrar-lhe-ei um método simples e profissional para descobrir qual a espessura necessária. Eu escolho que material usar baseado no material original e no objectivo do vedante.

Sete – remova o vedante antigo. Normalmente eu uso a ferramenta de bambu, um palito e uma toalha de papel com um pouco de nafta (ou álcool desnaturalado). Percorro as ranhuras com a ferramenta. Repare:



Esquerda – Limpeza da ranhura
Direita – Instalação de novo vedante usando a pequena ferramenta. Mais detalhes a seguir.
Depois, uma imagem que mostra a limpeza da dobradiça



O vedante antigo sairá como uma pasta gomosa. Use a toalha de papel e nafta para manter a ferramenta limpa. Também humedecida com um pouco de solvente para limpar as ranhuras após a remoção de todo o vedante. Não se esqueça de limpar também a porta da câmara ... esta deverá ter resíduos do vedante antigo. Para além das ranhuras pode usar um raspador de madeira ou plástico, a parte larga da ferramenta que eu lhe envio, um X-Acto ou uma pequena chave de fendas para remover o resto do vedante antigo. As pinças dão muito úteis nesta operação. Tenha cuidado e trabalhe lentamente. Use a chave de fendas ou um conta-gotas para colocar pequenas porções de solvente no vedante que está a remover. Não vai querer que o solvente se espalhe por toda a área de trabalho, apenas o suficiente para humedecer e soltar o vedante. Seja paciente. O solvente irá soltar o vedante se lhe der tempo para isso.

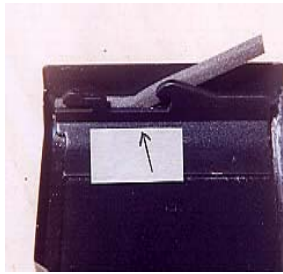
Vedante nas dobradiças: Estes são normalmente simples e encontram-se na maioria das câmaras. Eis aqui alguns exemplos:



Geralmente uma tira de vedante ao corpo ou porta da máquina, ou ambas. **NOTA IMPORTANTE:** Se colocar um vedante novo no lugar errado, humedeca-o com solvente* e espere 1 minuto. O solvente irá soltar o vedante permitindo a sua reposição enquanto húmido. Após secar poderá ser novamente fixado. **NÃO USE SOLVENTE NO AMORTECEDOR DO ESPELHO.** Imagens na última página mostram este procedimento. **VEJA NOTA IMPORTANTE SOBRE SOLVENTE* NA ÚLTIMA PÁGINA.**



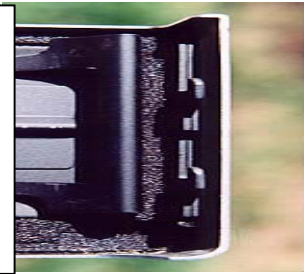
Vedantes das tranças: São por vezes mais elaborados que os vedantes das dobradiças e outras vezes nem sequer são usados. Isto depende muito do fabricante/designer do equipamento. O seu poder de observação (e sua criatividade) será de importância vital aqui. Por vezes será capaz de duplicar o vedante da trança facilmente. Outras vezes será um desafio. Lembre-se que o vedante novo poderá ser cortado, afiado, laminado, dobrado, etc, e os vedantes das tranças poderão ser conseguidos de diversas maneiras. Eis alguns exemplos:



Esquerda: Olympus XA ... o vedante é colocado numa ranhura.
Meio: Ricoh SLR... O vedante é colocado numa pequena borda



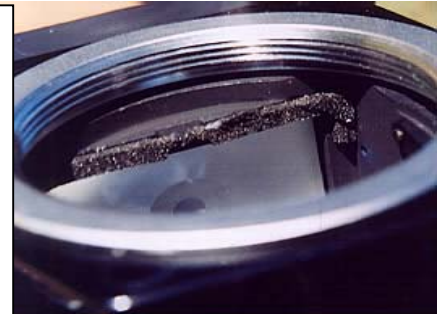
Direita: Canon GIII QL17...o vedante é colocado na placa da tranca, detrás de um deflector.



Almofadas do espelho das SLR's: As duas principais coisas a ter em conta são replicar cuidadosamente o vedante que necessita substituir e remover **cuidadosamente** o vedante antigo. Por vezes o amortecedor do espelho é apenas uma simples tira de espuma onde a extremidade do espelho se aloja na sua viagem ascendente. Outras vezes verá a espuma estender-se parcial ou totalmente ao longo do ecrã de focagem, e ocasionalmente verá duas almofadas em ambas as extremidades do espelho. Por vezes um fino deflector estará à frente do ecrã de focagem tornando o acesso mais complicado. As pinças são auxiliares valiosos para remover o vedante antigo e colocar o novo. Vamos ver dois exemplos de almofadas de espelho:



Esquerda: Fujica ST605n. O amortecedor está em toda a volta do vidro de focagem. Conselho: a substituição da almofada do amortecedor frontal é normalmente suficiente.
Direita: Yashica SLR: Fácil mas sensível. **NOTA:** Algumas SLR Minolta da série X usavam um amortecedor de feltro de alta qualidade. Este dura muito tempo e eu não aconselho a sua substituição.



Como eu sei qual a espessura do vedante a utilizar?

Boa pergunta! Para todas as longas ranhuras finas uso as tiras de 2mm pré cortadas. Para a zona da tranca e dobradiça, eis um método fácil: Primeiro corte um pedacinho de argila do tamanho de um bago de arroz...plasticina para crianças é perfeito para isto. Segundo, corte um pouco de papel encerado (cerca de 1,5 cm²) e dobre-o a meio. Coloque o pedaço de argila/plasticina no meio da dobra. Coloque então o papel no sítio já limpo onde irá ser instalado o novo vedante e feche e tranque a porta da máquina. Quando abrir a porta terá a espessura preservada e o papel encerado irá impedir que a argila se cole à câmara. Imagens deste procedimento na próxima página.

Instalação de novos vedantes: assim que cortar os novos vedantes com o tamanho e forma correctos e limpar a superfície onde vão ser instalados, não é difícil. Para os vedantes que vão para as longas ranhuras, coloque-os cuidadosamente impedindo que fiquem torcidos durante o processo. Lembre-se que não é necessária qualquer cola usando este meu processo único (instale com o lado brilhante para cima). Você recebeu uma ferramenta de bambu com este kit...o lado fino pode ser usado para pressionar e guiar o vedante na ranhura (como na imagem que viu anteriormente). Quando tiver o vedante colocado, corte as pontas à medida e pressione para o interior. Fácil e elegante! Na zona da dobradiça eu normalmente coloco o vedante até à própria dobradiça e não deixo sobrepor nas extremidades das ranhuras pois isto pode dificultar o fecho da porta e reduzir a eficácia dos vedantes. Na zona da tranca aplico os mesmos princípios. Na zona do espelho...use um vedante com as dimensões correctas (demasiado largo pode obstruir o visor). Lembre-se: mantenha limpo e elegante e trabalhe cuidadosamente – as pinças são muito úteis para colocar/installar o amortecedor de espelho. Se você lambar a cola do vedante ou humedece-la com um pouco de nafta, isto irá atrasar a fixação da cola e permitirá a reposição do vedante.

Informações importantes sobre o material do seu kit de vedantes

Você tem tiras não adesivas de 2mm para usar nas ranhuras da porta, como explicado anteriormente...
Você tem cinco folhas de espuma (1, 1.5, 2, 2.5 e 3mm). As duas folhas de espuma mais espessas são normalmente utilizadas para os amortecedores de espelho, mas também podem ser utilizadas para outros fins (como vedantes para bobines de película). As folhas de espuma são de cor carvão escuro. Se necessita de a tornar preta use uma caneta de tinta permanente de feltro após a sua colocação. Tem

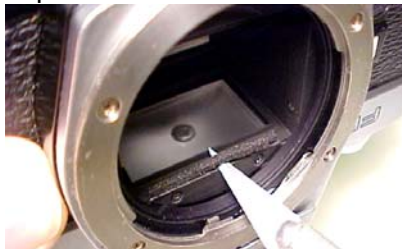
também duas peças de vedante de tecido (1mm e 1.6mm). Estas são normalmente utilizadas para vedar as zonas da dobradiça e tranca. **Tenha cuidado em não esticar após remover o papel de protecção**, pois alterará as dimensões. Utilize laca de cabelo para melhor cortar o vedante de 1.6mm, mas não muito. O material do seu kit foi cuidadosamente escolhido e produzido para garantir a máxima capacidade vedante, durabilidade, resistência a poluentes ambientais e facilidade de utilização. A cola no seu material é a mais forte que está disponível! Para remover o papel protector use uma lâmina ou a ponta do X-Acto...**veja a foto abaixo. É demasiado resistente para retirar com a unha, e tentar com ela pode danificar a espuma e ser frustrante.** Se tem questões, necessitar de mais ajuda ou necessitar de encomendar mais material, terei todo o gosto em ajudar: Jgood21967@aol.com ou Jon_Goodman@yahoo.com. Se necessita um kit maior ou instruções mais pormenorizadas por favor adquira o meu Master Light Seal Kit no eBay ou encomende-o por email. Obrigado pela sua preferência! Todas as instruções, material educacional e imagens são protegidas por copyright com todos os direitos reservados.

Mensagem importante:

Eu forneci os melhores materiais para vedantes em várias espessuras, formatos e numa abordagem inovativa e de poupança de tempo. No processo de vedar o equipamento, o seu juízo e opinião são importantes. Você pode preferir utilizar um material diferente da minha sugestão ou do originalmente usado. Por favor lembre-se que a espessura correcta é mais importante que o tipo de material usado. Se tem questões acerca da utilização ou escolha do material por favor contacte-me. Se tem sugestões ou ideias terei muito gosto em recebê-las.

Mais umas fotos de exemplo de substituição de vedantes em câmaras fotográficas

Remoção de amortecedor de espelho numa Yashica



Trabalho cuidadoso, perfeito e profissional ↑

Amortecedor de espelho substituído numa Ricoh



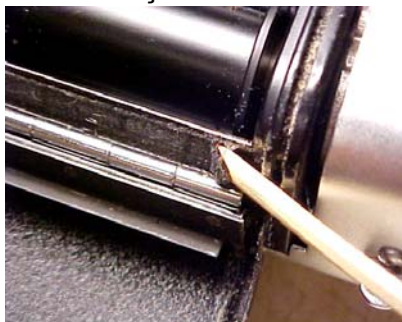
Resultado final como novo!! ↑ 😊

Remoção do papel protector



Use a ponta de uma lâmina para descolar o papel protector ↑

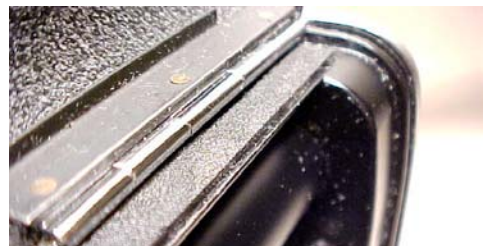
Usar ferramenta no vedante da dobradiça



Vedante mal colocado. Aplique solvente*(veja nota). Deixe actuar e reposicione.



Humedeça completamente com solvente e deixe actuar por 1 minuto ou mais. ⌚ ↑



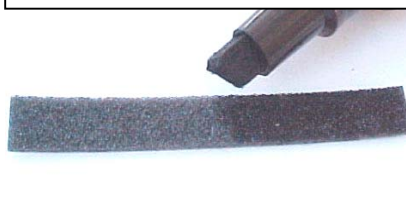
Reposicione (enquanto húmido) e pressione (quando o solvente secar).

Um pouco de argila/plasticina em papel encerado é colocado na zona da dobradiça. A porta é fechada. Espessura encontrada (<1mm)!



O vedante deverá ser de espessura ligeiramente superior a isto. Neste caso 1mm.

Quer a sua espuma realmente preta? Use uma caneta de feltro.↓



Algumas instruções específicas que escrevi até ao momento: Canonet (GIII QL17 style), Olympus XA series, Olympus OM-10 & OM-2 type, Petri Racer, Canon AE-1, Minolta Hi-Matic full size, Minolta Hi-Matic F, Nikon EM and FM series, Yashica Electro 35, Yashica FR11, Minolta SRT series (SLR), Fujica AX-3, Lynx 5000. Posso enviar via email os PDF ou pod ever a lista completa no site:

<http://www.kyphoto.com/classics/sealreplacement.html>

~ **Lamba os seus problemas dos vedantes para sempre** ~

SIM! Lambendo a cola do material vedante irá retardar a fixação e dar uns minutos para posicionar correctamente a peça. Adicionalmente evita que o material se cole aos dedos. Trabalhe como um profissional!

*nota: Se tiver que reposicionar a espuma vedante utilize apenas nafta (ou outro solvente já testado por si). Álcool desnaturado (e outros solventes) podem causar que este material mude de dimensão ou danifica-lo permanentemente!

Jon Goodman, 2004